

познавательный интерес, этот учебник способен говорить без слов с теми, кто только осваивает умение читать.

Перелистайте книгу – «Музыка. 1 класс», и вы поймете, что это добрая и красивая книга, книга о музыке. На выполненных художником иллюстрациях дети смеются, играют, танцуют и поют, слон пляшет, медведь улыбается, Кот-Баюн нежно глядит на свою Кикимору, скачут по музыкальным ступеням задорные нотки и милые котята, рядом с курносыми тучками улыбается солнышко – с каждой страницы учебника льется музыка, завершаясь к его концу мощным оркестровым звучанием.

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НА ПРИМЕРЕ ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

А. Г. Нестеренко

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета,

М. М. Шестаков

студент 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Рудольф Штайнер (1861–1925) является одним из интересных и удивительных исследователей XX столетия. Он автор трудов в области философии и теории науки, антропософии, архитектуры и театрального искусства (эвритмии), медицине и лечебной педагогике, разработчик методов исследования внутреннего мира человека и методов эффективного ведения земледелия.

Особую известность Р. Штайнер получил в связи с созданными на основе его педагогической теории – Вальдорфской педагогики – учебно-воспитательных учреждений. Вальдорфская педагогика и школа – это система, основанная на уважении к детству, целью которой является развитие природных способностей каждого ребенка, укрепление веры в собственные силы, что необходимо каждому человеку на протяжении всей его жизнедеятельности.

Вальдорфская школа на основе признания индивидуальных особенностей и потребностей каждого ученика пытается развить в ребенке такие качества как ответственность, эмоциональная зрелость, инициатива, творческий подход к делу. Вальдорфская школа предлагает ребенку такой способ познания мира, общества и самих себя, который развивает в учащемся чувство сопричастности ко всему происходящему.

Как-то, выступая перед рабочими сигаретной фабрики Вальдорф-Астория, Р. Штайнер представил школу нового типа, без которой никакие социальные реформы не дадут результатов. Рабочие обратились к директору фабрики Э. Мольту с просьбой такую создать школу для своих детей, о которой говорил Р. Штайнер. В 1919 г. Р. Штайнер, получив предложение о создании школы, начал активную работу по подготовке педагогов и набору детей.

Вальдорфская школа Р. Штайнера характеризуется рядом инноваций:

- возрастная ориентация учебного плана, методов обучения, содержания образования, нацеленных на духовное физическое, умственное, эмоциональное развитие учеников;

- позиция классного учителя: ведет класс с первого по восьмой год обучения, в сотрудничестве с коллегами и в кооперации с родителями «выстраивает» учебный процесс, обладает значительной степенью педагогической свободы; обучает, наблюдает и опекает детей;

- традиция устного рассказа учителя на основе культурно-исторических материалов (сказки, легенды, басни, библейские источники, мифы, жизнеописания выдающихся людей и проч.);

- интеграция театральных постановок сюжетов рассказов в учебный процесс;

- акцент на художественно-эстетическом аспекте в преподавании, рукоделии, ремесле, живописи, музыке, эвритмии, садоводстве;

- развитие культуры учеников через многообразную практическую деятельность;

- школа – есть школа для всех: совместное обучение мальчиков и девочек, равенство всех детей;

- отмена цифровой оценки (отметок) и в результате чего снижается состязательность, составление подробного отчета-характеристики на каждого ученика, отмена второгодничества, право каждого свободно развиваться в соответствии со своими индивидуальными особенностями;

- терапевтический аспект педагогики, «гигиеническая организация преподавания», ритм дня: утро – 20 минут игры на флейте, затем зарядка, уроки (первый урок больше одного часа, остальные 40 минут), уроки-эпохи, прогулка на свежем воздухе, творческие уроки;

- преподавание предметов «эпохами» (3–4 недели один предмет), концентрация и последовательное развитие материала в течение «эпохи»;

- преподавание двух иностранных языков с первого класса;

- профессиональное развитие учителя;

- коллегиальное самоуправление школой;

- совместная работа родителей и педагогов по воспитанию детей.

Обучение в школе с 7-летнего возраста и рассчитано на 11–12 лет. На протяжении обучения в школе ребенок находится под наблюдением одного и того же педагога, знающего особенности и потребности своего подопечного. Педагог в праве самостоятельно решать, чему и как учить в данный момент ребенка с тем, чтобы учесть его индивидуальные и творческие возможности.

На начальной стадии академические предметы представлены в минимальном объеме. В младшей школе вводятся предметы постепенно, причем из художественной среды, более доступной пониманию и усвоению детей 7–10 лет. Дети младших классов занимаются не с учебниками, а с рабочей тетрадью, которая является их рабочей книгой. В старших классах в дополнение к работе появляются учебники.

В школе Р. Штайнера все предметы с 1-го по 8-й класс – искусство, музыка, садоводство, вязание, игра на флейте, иностранные языки, эвритмия – одинаково важны для ребенка. Каждый предмет нацелен на развитие растущего человека.

Р. Штайнер обосновал трехступенчатую модель процесса познания – восприятие, чувство, мысль, поэтому работа с новым знанием начинается с восприятия – увидеть, пережить, удивиться. Уроки в соответствии с учением Р. Штайнера должны быть живые и интересные, стимулировать воображение, мыслительную деятельность учеников, развивать аналитическое и критическое мышление.

Конец каждой учебной четверти завершается концертом для родителей и гостей. Каждый класс показывает, чему он научился в этой четверти. Рассказывают стихи (в том числе по-немецки и по-английски), поют, играют на флейтах. Некоторые классы готовят небольшие спектакли.

В качестве минусов указывают на то, что вальдорфская безотметочная школа не дает реальных знаний, обеспечивающих возможность поступления в университет. Основанием такой оценки является то, что вальдорфская школа не ставит целью подготовку к поступлению в университет.

Все, что составляет вальдорфскую педагогику, значимо в наши дни: работают вальдорфские школы, педагоги в практической деятельности воплощают принципы педагогического учения Р. Штайнера. Опыт вальдорфского движения, показал, что принципы педагогики Р. Штайнера могут быть адаптированы к культурам самых разных народов, так как нацелены на развитие природных и индивидуальных способностей человека, а не на простую передачу знаний.